

# 诗经 采薇-采薇曲诗经中的古风赞歌

采薇曲：诗经中的古风赞歌



在中国古代文学的宝库中，诗经是最为重要的一部，它包含了从西周到春秋时期的多种诗歌形式，其中“采薇”一词常常与“诗经”相提并论。《书序》记载：“自周文王问于伊尹而作之。”可见，“采薇”不仅是一种植物，更是文化符号，代表着智慧、勤劳和创造力。

《诗经·采薇》中的这篇名为《采薇》，正如其名称所示，是对“采薇”的赞颂。这里的“薇”，即野菊草或蔓荆子，古人以此比喻女子美丽，这首诗通过对自然景物的描绘来表达对美好事物的赞叹：



采薇者何，

维始也。



始有祀，

终有祭。



女曰：“我怀满。”

彼既怀满，



又既备矣。

彼既备矣，

又且愿言。

女曰：“我欲言。”

彼既欲言，

又且愿言。

女曰：“我无面。”

这首诗通过对女性怀孕和准备婚嫁过程中的不同阶段进行描述，同时体现出一种温馨的情感，也反映了当时社会对于女性生育与家庭责任感强烈的心态。

除了《采薇》，还有许多其他作品也是基于这个主题，如《国语·夏训》中提到的故事，那里讲述了一位农夫因为妻子的贤惠而得到了丰收，而他的妻子则

因她的聪明才智被誉为“善于植桑”。

这样的故事和抒情，共同构成了一个关于劳动、生活以及人们日常活动的小小画卷。在这些作品中，我们可以看到作者如何运用自然元素来寓意人类情感，以及他们如何通过日常生活来展现社会价值观。

总结来说，《诗经 采薇》的这一部分，不仅展示了中国古代文学精髓，还让我们在现代看待那些简单但深刻的情感表达。它不仅是一个历史文献，更是一个时代精神与文化遗产的见证。

[下载本文pdf文件](/pdf/1094353-诗经 采薇-采薇曲诗经中的古风赞歌.pdf)